

ESBOZO DE UNA

GRAMATICA

MODERNA

DE LA

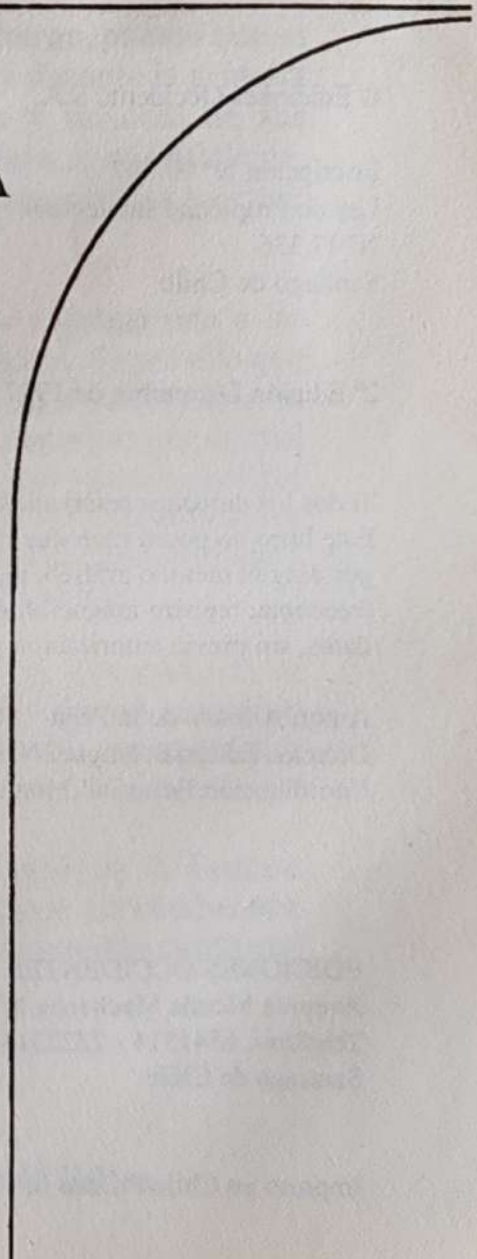
LENGUA ESPAÑOLA



EDICIONES OCCIDENTE S.A.

Gramática Moderna de la Lengua Castellana

ALFONSO DE LA PEÑA



© Ediciones Occidente S.A.

Inscripción N° 90.307
Ley de Propiedad Intelectual
N° 17.336
Santiago de Chile

2° Edición Diciembre de 1997

Todos los derechos reservados

Este libro no podrá reproducirse, total o parcialmente,
por ningún método gráfico, incluyendo los sistemas de
fotocopia, registro magnetofónico o de alimentación de
datos, sin previa autorización por escrito del Editor.

Autor: Alfonso de la Peña
Director Editorial: Miguel Navarrete Rojas
Coordinación Editorial: Mónica Alfaro

EDICIONES OCCIDENTES
Avenida Vicuña Mackenna N° 445
Teléfono: 6341514 - 2222314
Santiago de Chile

Impreso en Chile/Printed in Chile



LA FUNCION SUSTANTIVA

Nombres propios y comunes, concretos y abstractos

El **Nombre Sustantivo**, al que también se lo designa **nombre o sustantivo**, es la función gramatical que sirve para nombrar cosas o personas.

Nombre propio

Es el que se da a una persona o cosa, para distinguirla de las demás de una misma especie.

Los nombres que se da a las personas: *Luis, Enrique, Juan*; los nombres que se da a los animales: *Bucéfalo, Rocinante*; los nombres geográficos: *Rosario, Bahía Blanca*.

EJEMPLO

Si bien los nombres propios de personas o animales pueden aplicarse a numerosas personas o animales siempre designan a una persona o animal determinado.

Nombre común

Llamado también **genérico o apelativo**, es el que se da a todas las personas o cosas de una misma especie.

EJEMPLO

mujer, niña, raíz, cabello.

El **nombre sustantivo** designa las cosas que tienen una existencia independiente, ya sea en la realidad, ya sea en la abstracción.

EJEMPLO

ramo, fruta, nieve, copa, Carrera, Prat, Córdoba, color, bondad, generosidad, dulzura.

Cuando el nombre sustantivo designa cosas que tienen una existencia independiente en la realidad, recibe el nombre de **sustantivo concreto**.

EJEMPLO

vidrio, piedra, tierra, pájaro.

Cuando el nombre sustantivo designa cosas que tienen una existencia independiente, en la abstracción, recibe el nombre de **sustantivo abstracto**.

EJEMPLO

dignidad, belleza, ternura.



Otras clases de nombres

Otras clases de nombres son: **primitivos y derivados, colectivos, patronímicos**, etc.

Nombre primitivo es el que no procede ni se forma de otro de nuestro mismo idioma.

EJEMPLO

mano, dedo.

Nombre derivado es el que se forma de uno primitivo agregándole un elemento llamado sufijo.

EJEMPLO

manubrio, dedal.



LA FUNCION SUSTANTIVA

Nombres propios y comunes, concretos y abstractos

El **Nombre Sustantivo**, al que también se lo designa **nombre o sustantivo**, es la función gramatical que sirve para nombrar cosas o personas.

Nombre propio

Es el que se da a una persona o cosa, para distinguirla de las demás de una misma especie.

EJEMPLO

Los nombres que se da a las personas: *Luis, Enrique, Juan*; los nombres que se da a los animales: *Bucéfalo, Rocinante*; los nombres geográficos: *Rosario, Bahía Blanca*.

Si bien los nombres propios de personas o animales pueden aplicarse a numerosas personas o animales siempre designan a una persona o animal determinado.

Nombre común

Llamado también **genérico** o **apelativo**, es el que se da a todas las personas o cosas de una misma especie.

EJEMPLO

mujer, niña, raíz, cabello.

El **nombre sustantivo** designa las cosas que tienen una existencia independiente, ya sea en la realidad, ya sea en la abstracción.

EJEMPLO

ramo, fruta, nieve, copa, Carrera, Prat, Córdoba, color, bondad, generosidad, dulzura.

Cuando el nombre sustantivo designa cosas que tienen una existencia independiente en la realidad, recibe el nombre de **sustantivo concreto**.

EJEMPLO

vidrio, piedra, tierra, pájaro.

Cuando el nombre sustantivo designa cosas que tienen una existencia independiente, en la abstracción, recibe el nombre de **sustantivo abstracto**.

EJEMPLO

dignidad, belleza, ternura.



Otras clases de nombres

Otras clases de nombres son: **primitivos y derivados, colectivos, patronímicos**, etc.

Nombre primitivo es el que no procede ni se forma de otro de nuestro mismo idioma.

EJEMPLO

mano, dedo.

Nombre derivado es el que se forma de uno primitivo agregándole un elemento llamado sufijo.

EJEMPLO

manubrio, dedal.

Entre los nombres derivados deben mencionarse los **patronímicos**, es decir, los apellidos que derivados del nombre del padre, se daba a los hijos. Los apellidos se formaban del nombre paterno, al cual se le agregaba una de las terminaciones **az, ez, iz, oz, uz**.

Así de *Diego* derivó *Díaz* y *Díez*; de *Alvaro*, *Alvarez*; de *Iñigo*, *Iñiguez*; de *Sancho*, *Sánchez* y *Sanchiz*; de *Esteban*, *Estébanez*; de *Muño*, *Muñoz* y *Muñiz*.

Nombre colectivo es el que en singular designa un conjunto de personas o cosas de una misma especie.

ejército, multitud, rebaño, jauría, tropilla.



EJEMPLO

ACCIDENTES PARTICULARES DEL GÉNERO Y NÚMERO DE SUSTANTIVO



Comúnmente se forma el femenino agregando al masculino una **a**, o sustituyendo la última letra por una **a**.

león, leona; perro, perra; gato, gata.

EJEMPLO

Exceptuándose: *emperador, rey, duque, conde, poeta, actor, sacerdote, etc., que hacen emperatriz, reina, duquesa, condesa, poetisa, actriz, sacerdotisa.*

A veces la palabra que designa el nombre femenino es completamente distinta a la que designa al masculino.

hombre, mujer; yerno, nuera; toro, vaca.

EJEMPLO

Reglas del género masculino y femenino, según la significación de los sustantivos



a) Los nombres propios y los apelativos de los animales machos, son del género, masculino.

*Pedro, Alejandro,
Bucéfalo, hombre, perro.*

EJEMPLO

b) Los nombres propios y apelativos de mujeres y animales hembras son femeninos.

Isabel, Leonor, mujer, gata.

EJEMPLO

c) Los nombres que indican oficio o profesión propios de varones son masculinos.

marinero, albañil, doctor.

EJEMPLO

d) Los nombres que indican oficios o profesión propios de mujeres, son femeninos.

nodriza, niñera, azafata.

EJEMPLO

e) Los nombres propios geográficos tienen casi siempre el género de su terminación.

EJEMPLO

la España heroica; el Egipto misterioso.

A veces se emplea el femenino en nombres geográficos de terminación masculina, y viceversa, como al decir la gran Toledo, o todo Málaga, ya que en el primer ejemplo se sobreentiende la voz ciudad y en el segundo la voz pueblo.

f) Los nombres propios de ríos y de montes son generalmente masculinos.

EJEMPLO

*el Bío-Bío, el Támesis,
el Ebro, el Tupungato, el Himalaya.*

g) Los nombres de las letras del alfabeto son femeninos.

EJEMPLO

la a, la be, la ce.

h) Los nombres de las notas musicales son masculinos

EJEMPLO

el do, el si, el la

i) Los aumentativos y diminutivos son, comúnmente, del mismo género de los nombres de donde provienen.

EJEMPLO

*hombrón,
mujeraza.*

A veces de primitivos nombres femeninos, se forman aumentativos masculinos.

EJEMPLO

de aldaba, aldabón; de cuchara, cucharón.



Reglas del género masculino y femenino según la terminación de los sustantivos

a) Los nombres terminados en a son, en su mayor parte, femeninos.

EJEMPLO

mesa, taza, pluma, alacena. Exceptuándose: albacea, día y muchas palabras de origen griego, como: apagrama, axioma, clima, dilema, drama, planeta, poema, sofisma, telegrama, teorema, etc.

b) Los nombres terminados en e son, en su mayor parte, masculinos.

EJEMPLO

lacre, postre, talle. Exceptuándose: ave, cariátide, clámide, clase, cohorte, cumbre, efigie, estirpe, falange, fiebre, lumbre, muerte, nube, pirámide, etc.

c) Los nombres terminados en i son masculinos.

EJEMPLO

alelí, bisturí, colibrí, neblí, rubí. Exceptuándose: diócesi, hurí, metrópoli.

d) Los nombres terminados en o son masculinos.

EJEMPLO

crepúsculo, ocaso, escudo. Exceptuándose: mano, nao y seo.

e) Los terminados en u son masculinos.

EJEMPLO

*espíritu, tisú.
Exceptuase: tribu.*

EJEMPLO

la España heroica; el Egipto misterioso.

A veces se emplea el femenino en nombres geográficos de terminación masculina, y viceversa, como al decir la gran Toledo, o todo Málaga, ya que en el primer ejemplo se sobreentiende la voz ciudad y en el segundo la voz pueblo.

f) Los nombres propios de ríos y de montes son generalmente masculinos.

EJEMPLO

*el Bío-Bío, el Támesis,
el Ebro, el Tupungato, el Himalaya.*

g) Los nombres de las letras del alfabeto son femeninos.

EJEMPLO

la a, la be, la ce.

h) Los nombres de las notas musicales son masculinos

EJEMPLO

el do, el si, el la

i) Los aumentativos y diminutivos son, comúnmente, del mismo género de los nombres de donde provienen.

EJEMPLO

*hombrón,
mujeraza.*

A veces de primitivos nombres femeninos, se forman aumentativos masculinos.

EJEMPLO

de aldaba, aldabón; de cuchara, cucharón.



Reglas del género masculino y femenino según la terminación de los sustantivos

a) Los nombres terminados en a son, en su mayor parte, femeninos.

EJEMPLO

mesa, taza, pluma, alacena. Exceptuándose: albacea, día y muchas palabras de origen griego, como: apagrama, axioma, clima, dilema, drama, planeta, poema, sofisma, telegrama, teorema, etc.

b) Los nombres terminados en e son, en su mayor parte, masculinos.

EJEMPLO

lacre, postre, talle. Exceptuándose: ave, cariátide, clámide, clase, cohorte, cumbre, efigie, estirpe, falange, fiebre, lumbre, muerte, nube, pirámide, etc.

c) Los nombres terminados en i son masculinos.

EJEMPLO

alelí, bisturí, colibrí, neblí, rubí. Exceptuándose: diócesi, hurí, metrópoli.

d) Los nombres terminados en o son masculinos.

EJEMPLO

crepúsculo, ocaso, escudo. Exceptuándose: mano, nao y seo.

e) Los terminados en u son masculinos.

EJEMPLO

*espíritu, tisú.
Exceptuase: tribu.*

f) Los terminados en d son femeninos.

salud, lid, generosidad.

Exceptuándose: abad, adalid, almud, ardid, áspid, ataúd.

EJEMPLO

g) Los nombres terminados en j son masculinos.

boj, carcaj, reloj.

Exceptúase: troj.

EJEMPLO

h) Los nombres terminados en l son masculinos.

árbol, clavel, pincel. Exceptúanse: cal, cárcel, hiel, miel, piel, sal, señal, etc.

EJEMPLO

i) Los nombres terminados en n son masculinos

pan, atún, volumen. Exceptúanse los terminados en ión, como: lección, ración, mención, nación, etc. Exceptúanse también otros como: crin, desazón, razón, etc.

EJEMPLO

j) Los nombres terminados en r son masculinos.

ámbar, collar, temor. Exceptúanse: flor, mujer, labor, segur.

EJEMPLO

k) Los nombres terminados en s son masculinos.

mes, anís, arnés. Exceptúanse: bilis, caries, crisis, elipsis, hipótesis, mies, res, tesis, etc.

EJEMPLO

l) Los nombres terminados en t son masculinos.

cenit, acimut.

EJEMPLO

m) Los nombres terminados en x son masculinos.

fénix, carcax.

EJEMPLO

n) Los nombres terminados en z son generalmente femeninos.

cruz, paz, faz. Exceptúanse: albornoz, almirez, antifaz, arroz, barniz, matiz, etc.

EJEMPLO

Los sustantivos terminados en e y en consonante, de uso inseguro



Hay nombres terminados en *e* que se usan a veces como masculinos y otras como femeninos, según sus acepciones.

Arte, que lleva siempre en singular el artículo el por razones de eufonía, responde más bien al género femenino, como cuando decimos arte poética, pero puede decirse también arte romántico, arte diabólico, etc.

Dote, cuando significa el caudal que lleva la mujer al matrimonio, es ambiguo. Es femenino cuando significa buenas cualidades. Es masculino cuando se refiere al total de fichas que posee el jugador en ciertos juegos de naipes.

Frente es nombre femenino cuando indica la parte del rostro. Es masculino cuando se usa para significar la parte delantera de un edificio o de un ejército.

Puente ha sido empleado como femenino por los escritores clásicos en el siglo XVII.

EJEMPLO

La Puente de Mantible (Calderón). *Por la Puente Juana* (Lope de Vega). *Señora Doña Puente Segoviana* (Góngora). También se utiliza como femenino en la locución proverbial: *ni al vado ni a la puente*. Hoy se utiliza generalmente como masculino.

Hay nombres terminados en *a* que son masculinos o femeninos, según la acepción en que se usan.

EJEMPLO

el barba, la barba; el cura, la cura; el cometa, la cometa; el tema, la tema.

Canal es ambiguo en algunas de sus acepciones. *Capital* es masculino cuando significa caudal y femenino cuando significa ciudad.

Margen se usa como masculino y como femenino.

Orden es nombre masculino cuando se refiere a géneros arquitectónicos y cuando denota regularidad y método.

EJEMPLO

orden dórico, orden jónico; el orden que imprime a sus acciones.

Es femenino cuando equivale a precepto y cuando señala distinciones honoríficas.

EJEMPLO

la Real Orden; la Orden de Calatrava.

Cuando indica el sacramento así llamado, es masculino, y sin embargo, se dice: las sagradas órdenes.

Cuando designa comunidades religiosas, en plural, es siempre femenino; pero en singular es a veces masculino y a veces femenino:

EJEMPLO

el Orden de Predicadores; la Venerable Orden.

Virgen es nombre común.

Azúcar no tiene género fijo en singular, cuando se le agrega algún calificativo. Unos dicen *azúcar rosado* y otros *azúcar rosada*. Cuando se habla de azúcar en general, y sobre todo en plural, se emplea como masculino.

EJEMPLO

los azúcares están caros; los mejores azúcares son los de Cuba.

Mar es nombre ambiguo.

EJEMPLO

hacerse a la mar; el mar de mis sueños; alta mar.

Cuando se le agrega un nombre especial es siempre masculino.

EJEMPLO

el mar Mediterráneo.

Mártir es nombre común.

Iris, cuando denota el arco o el círculo de la pupila, es masculino. Es femenino cuando designa al nombre propio de la ninfa mensajera de los dioses.

Prez y doblez son nombres ambiguos.

Frente es nombre femenino cuando indica la parte del rostro. Es masculino cuando se usa para significar la parte delantera de un edificio o de un ejército.

Puente ha sido empleado como femenino por los escritores clásicos en el siglo XVII.

EJEMPLO

La Puente de Mantible (Calderón). *Por la Puente Juana* (Lope de Vega). *Señora Doña Puente Segoviana* (Góngora). También se utiliza como femenino en la locución proverbial: *ni al vado ni a la puente*. Hoy se utiliza generalmente como masculino.

Hay nombres terminados en *a* que son masculinos o femeninos, según la acepción en que se usan.

EJEMPLO

el barba, la barba; el cura, la cura; el cometa, la cometa; el tema, la tema.

Canal es ambiguo en algunas de sus acepciones. *Capital* es masculino cuando significa caudal y femenino cuando significa ciudad.

Margen se usa como masculino y como femenino.

Orden es nombre masculino cuando se refiere a géneros arquitectónicos y cuando denota regularidad y método.

EJEMPLO

orden dórico, orden jónico; el orden que imprime a sus acciones.

Es femenino cuando equivale a precepto y cuando señala distinciones honoríficas.

EJEMPLO

la Real Orden; la Orden de Calatrava.

Cuando indica el sacramento así llamado, es masculino, y sin embargo, se dice: las sagradas órdenes.

Cuando designa comunidades religiosas, en plural, es siempre femenino; pero en singular es a veces masculino y a veces femenino:

EJEMPLO

el Orden de Predicadores; la Venerable Orden.

Virgen es nombre común.

Azúcar no tiene género fijo en singular, cuando se le agrega algún calificativo. Unos dicen *azúcar rosado* y otros *azúcar rosada*. Cuando se habla de azúcar en general, y sobre todo en plural, se emplea como masculino.

EJEMPLO

los azúcares están caros; los mejores azúcares son los de Cuba.

Mar es nombre ambiguo.

EJEMPLO

hacerse a la mar; el mar de mis sueños; alta mar.

Cuando se le agrega un nombre especial es siempre masculino.

EJEMPLO

el mar Mediterráneo.

Mártir es nombre común.

Iris, cuando denota el arco o el círculo de la pupila, es masculino. Es femenino cuando designa al nombre propio de la ninfa mensajera de los dioses.

Prez y doblez son nombres ambiguos.

Número de los sustantivos

El **número** se divide en *singular* y *plural*, según se refiera a una sola persona o cosa, o a más de una.

El **singular** denota dos o más personas o cosas.

el niño juega; la flor es hermosa.

EJEMPLO

El **plural** denota a dos o más personas o cosas.

los niños juegan; las flores son hermosas.

EJEMPLO

Formación del plural en los sustantivos terminados en vocal inacentuada

El plural de los nombres que terminan en vocal inacentuada, se forma añadiendo una **s** al singular.

nave, naves; río, ríos; fruta, frutas.

EJEMPLO

Formación del plural en los sustantivos terminados en vocal acentuada

El plural de los nombres que terminan en vocal acentuada se forma añadiendo la sílaba **es** al singular.

ombú, ombúes; carmesí, carmesíes.

EJEMPLO

Del mismo modo se forma el plural de las vocales **a, e, i, o, u**.

aes, ees, íes, oes, úes.

Exceptúanse: papá y mamá; chacó y chapó, cuyos plurales son papás y mamás; chacós y chapós.

EJEMPLO

Maravedí tiene tres plurales: *maravedís, maravedíes y maravedises.*

Las palabras agudas terminadas en **e** sólo agregan una **s** para el plural.

café, cafés; canapé, canapés, pie, pies.

EJEMPLO

Formación del plural en los sustantivos terminados en consonante

El plural de los nombres que terminan en consonante se forma añadiendo la sílaba **es** al singular.

cárcel, cárceles; virgen, vírgenes; mártir, mártires.

EJEMPLO

Los nombres de más de una sílaba terminados en **s** y que no llevan acento en su última vocal, llevan la misma forma en el singular y el plural.

el éxtasis, los éxtasis; el lunes, los lunes; la dosis, las dosis; el análisis, los análisis.

EJEMPLO

Algunos nombres de origen extranjero terminados en consonante, ofrecen algunas anomalías en sus plurales.

*Ultimátum no suele usarse en plural.
Frac hace el plural fraques; lord, lores; cinc zinc, cines o zines*

EJEMPLO

Sustantivos usados solamente en singular

Hay ciertos sustantivos que sólo se usan en singular: Generalmente los nombres propios geográficos no tienen plural. Sin embargo, decimos: *las Américas, las Castillas*, porque hay tres Américas y dos Castillas.

También suelen emplearse estos nombres en plural cuando nuestra imaginación los considera múltiples.

EJEMPLO

Abrasar a dos mil Troyas - si dos mil Troyas hubiera. [Cervantes].

También se utilizan en plural los nombres propios cuando hacen oficio de apelativos.

EJEMPLO

Adquirí dos Tizianos; admiré los Velázquez del museo del Prado.

No tienen plural los nombres que representan cosas singulares, en su esencia.

EJEMPLO

el caos, la nada, etc.

No se usan en plural los nombres genéricos cuando de ellos se habla en absoluto.

EJEMPLO

el oro de las Indias; el vino de Málaga, etc.

Se los pluraliza cuando se indica las varias clases en que se subdividen.

EJEMPLO

los oros del Perú; los vinos de Málaga, etc.

En los mismos casos se hallan los nombres de las virtudes y vicios en su rigurosa significación.

EJEMPLO

la fe, la esperanza, la caridad.

En otras acepciones pueden utilizarse en plural.

EJEMPLO

las esperanzas que tuve; las fes de bautismo.

No suelen usarse en plural muchos de los nombres terminados en *ismo*.

EJEMPLO

cristianismo, mahometismo, budismo.

Los nombres de ciencias y artes carecen generalmente de plural.

EJEMPLO

jurisprudencia, psicología, gramática.

Sin embargo se dice: *las matemáticas*.

Los nombres de ciencias y artes, tomados en otras acepciones, pueden utilizarse en plural.

EJEMPLO

no me satisfacen esas jurisprudencias; ha escrito dos gramáticas.

No llevan plural ciertos nombres procedentes de un verbo latino.

EJEMPLO

déficit, superávit, exequátur.

Sustantivos usados solamente en plural

Hay ciertos sustantivos que no tienen número singular o no se usan en él.

EJEMPLO

albricias, alicates, angarillas, añicos, caries, creces, dosis, efemérides, exequias, fauces, gafas, maitines, mientes, nupcias, termos, tétanos, vísperas, víveres, etc.

EJERCICIO

- Subrayar, en los párrafos siguientes, la función sustantiva, anotando nombres propios, comunes, concretos, abstractos, etc.



—Herido va el ciervo... Herido va; no hay duda. Se ve el rastro de sangre entre las zarzas del monte, y al saltar uno de esos lentiscos han flaqueado sus piernas... Nuestro joven señor comienza por donde otros acaban... En cuarenta años de montero no he visto mejor golpe... Pero, por San Saturio, patrón de Soria, cortadle el paso por esas carrascas; azuzad los perros; soplad en esas trompas hasta echar los hígados, y hundidle a los corceles una cuarta de hierro en los ijares. ¿No veis que se dirige hacia la fuente de los álamos, y si la salva antes de morir, podemos darle por perdido?

GUSTAVO A. BECQUER

En una noche de luna el aspecto de la trapería es imponente: alargar el gancho, hacerlo guadaña, y al verla entrar y salir en los portales alternativamente, parece que viene a llamar a todas las puertas, precursora de la parca. Bajo este aspecto hace en las calles de Madrid los oficios mismos que la calavera en la celda del religioso, invita a la meditación, a la contemplación de la muerte, de que es viva imagen.

MARIANO JOSE DE LARRA

La risa y el llanto son hermanos gemelos, caminan a distancia de un paso y, como Cástor y Pólux, viven a días: mientras alienta el uno, muere el otro, y así se van sucediendo en alternación amistosa a lo largo de los siglos.

JUAN MONTALVO

**CONCORDANCIA DEL ADJETIVO CON EL SUSTANTIVO**

El adjetivo concuerda con el sustantivo en número y en terminación genérica:

*Bosque hermoso**Selva hermosa**Bosques hermosos**Selvas hermosas*

Cuando el adjetivo es de una sola terminación no varía en el género:

*Bosque fragante**Selva fragante**Gato gris**Gata gris**Hombre feliz**Mujer feliz*

Cuando el adjetivo acompaña a varios sustantivos de distinto género, toma la forma masculina:

*El hombre y la mujer son buenos**El estanque y la laguna son muy hondos**La nieve y el cierzo son helados*

El adjetivo se une al sustantivo en la siguiente forma:

- a) Se ponen después del sustantivo los adjetivos que se han formado de nombres propios de personas o de nombres geográficos:

EJEMPLO

Novelas cervantinas, panfletos rosistas, estilo jónico, consulado danés, nueces chilenas, café colombiano, etc..

- b) Se ponen después del sustantivo los adjetivos que expresan cualidades físicas que no son esenciales en el objeto:

EJEMPLO

Té turbio, leche fresca, vino tinto, flor mustia, libro blanco, lápiz negro, hierba seca, etc.

- c) Se pueden poner delante del sustantivo los adjetivos que expresan cualidades propias del objeto:

EJEMPLO

El veloz animal, el dócil cordero, el fiel perro, el inmortal Cervantes, el genial Sarmiento, etc.

- d) El adjetivo concuerda con el sexo de la persona cuando se refiere a tratamientos de forma femenina. Esta concordancia irregular lleva el nombre de silepsis.

EJEMPLO

*Vuestra Excelencia es magnánimo.
Su Señoría está cansado.*

- e) Cuando el adjetivo precede a varios sustantivos, ya sea determinándolos o calificándolos, concuerda con el que inmediatamente le sigue.

EJEMPLO

*Admiro mucho su denodado valor y osadía.
Tu enorme sabiduría y conocimientos.*

- f) Algunos adjetivos cambian de significado, según vayan delante o detrás del sustantivo.:

EJEMPLO

*Un simple ciudadano
Valiente amigo
Pobre mujer*

*Un ciudadano simple
Amigo valiente
Mujer pobre*

**EJERCICIO**

- Señalar en los siguientes pasajes las concordancias de adjetivo y sustantivo:

Y abro precipitadamente un libro terrible que se titula Tablas de los logaritmos vulgares. Esto de vulgares me choca extraordinariamente: ¿por qué son vulgares estos pobres logaritmos? ¿Cuáles son los selectos y por qué no los tengo yo para verlos? En seguida echaba la vista sobre este libro y me ponía a leerlo fervorosamente; pero tenía que cerrarlo al cabo de un instante, porque estas columnas largas de guarismos me producían un gran espanto. Además, ¿qué quiere decir que “los lados de un triángulo esférico unirectángulo, o son todos menores que un cuadrante, o bien uno sólo es menor y los dos mayores”? ¿Por qué en este libro unas páginas son blancas y las otras azules? Todo esto es verdaderamente absurdo; por cuyo motivo yo abro mi pupitre y saco ocultamente un cuaderno en que he ido pegando recortes de periódicos. Y leo las cosas extraordinarias que pasan en el mundo:

“Un elefante célebre. — La muerte de Jumbo, el gigantesco elefante de Barnum ..”

"Ferrocarriles eléctricos. — Recientemente se ha inaugurado en Cleveland (Ohio), el primer ferrocarril eléctrico construido hasta ahora..."

AZORIN

Por vacaciones de verano me iba con mi familia a una casa de campo que mi abuela tenía en Deusto, cerca de Bilbao. El día de la marcha era un día de júbilo íntimo. Cambiábamos una casa por otra por otra casa conocida, las sillas de la casa de Bilbao por las robustas y anchas sillas de la casa de Deusto; allí estaba aquel cuadro de Ecce Homo lleno de sangre, allí aquel fresco sofá de rejilla, y allí, sobre todo, la huerta con sus parras y sus naranjos.

En Deusto permanecíamos hasta ya entrado el curso, hasta pasar el veranillo de San Martín. Y los domingos venía a comer algún amigo de Bilbao, y era fiesta.

¡Qué huella han dejado en mí aquellas temporadas de campo, allí, en la aldea, donde los chicos de la escuela se burlaban de nuestras largas blusas! Recuerdo el recorrer encorvados, por debajo de las bajas parras de uva negra, llenándonos la cara de telarañas, largos trechos jugando al escondite; y el aprender a nadar entre maíces, y el subirnos al membrillo, y sobre todo el ver, desde el corredor de casa, caer la lluvia dulcemente sobre el campo, sin poder salir. En el campo llueve de otra manera que en la ciudad con más pureza, con más dulzura, con más libertad.

MIGUEL DE UNAMUNO

